



情感

【关雎】

导读

出自《国风·周南》。“国风”是周王朝的地方乐歌，源于各诸侯国。西周初年，重臣周公旦与召（shào）公奭（shì）分陕（陕县）而治，周公治陕以东，召公治陕以西。“周南”是周公管辖的南方地区的诗篇。

本诗选入八年级下册语文教材。

原文

关关雎鸠，在河之洲^①。窈窕淑女，君子好逑^②。

参差荇菜，左右流之^③。窈窕淑女，寤寐求之^④。

求之不得，寤寐思服^⑤。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之^⑥。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑦。

注释

① 关关：象声词，鸟类雌雄相和的鸣声。雎（jū）鸠：相传为一种雌雄形影不离的水鸟。洲：水中的陆地。

② 窈窕（yǎotiǎo）：娴静美好的样子。淑女：善良美好的女子。逑（qiú）：配偶。（当今仍在使用的语句，原文统一加粗表示。）

③ 荇（xìng）菜：一种可食的水生植物。流：择取，求取。

④ 寤（wù）：醒时。寐（mèi）：睡时。“寤寐”指日日夜夜。

⑤ 思服：思念。

⑥ 芼（mào）：择取。

⑦ 琴瑟、钟鼓：指弹琴鼓瑟、敲钟击鼓。乐之：使她快乐。

解说

古代学者认为，赏析《国风》可以让人了解不同地方的风土人情，“考其俗尚之美恶”，“知其政治之得失”。

《诗经》具有鲜明的语言特色，诗的标题一般取自该诗的第一句。《关雎》是《诗经》的第一首，《国风》的第一首，也是当代读者最熟悉的一首。



雎鸠

《关雎》共五章，每章四句（古时也曾分为三章），体现出重章叠句、一唱三叹的特点。

汉代学者毛亨潜心钻研《诗经》并将毕生所学传授给毛萇（cháng），后经毛萇整理流传下来，二人所传的《诗经》被称为《毛诗》，对后世影响深远。在《毛诗》中，载有针对《诗经》及各诗篇所作的序言（作者有多种说法），后人称为《毛诗序》。《毛诗序》点出了作品的主旨与特点，对于阅读《诗经》具有重要的参考价值。

具体到此诗，《毛诗序》指出《关雎》彰显了“后妃之德”。其实，我们从诗中看不出相关内容，故而不可采信。“尽信书则不如无书。”我们在分析主旨、参考前人的研究成果时需谨慎辨析。结合历代学者的观点来看，《关雎》主要展现了男子对女子的爱慕之情。

诗中开头两句运用起兴手法，描写一对钟情的鸟儿在河洲上栖息对唱。这既是对美好生活的憧憬，又引出男子的告白，为下文烘托氛围。

随着“窈窕淑女”等句出现，逐步铺陈，展现了赋的手法。可见，《关雎》不但富于韵律美，朗朗上口，而且是巧妙运用赋、比、兴的典范之作。

对于第一章中的“好”字，很多人误认为读四声。其实，“逌”是名词，相应地，“好”是形容词。

接下来，诗中又以荇起兴，用随水漂动的荇菜比喻淑女之难求，立意别具一格。

值得注意的是，第三章“悠哉悠哉”的中心词为“悠悠”，指思念绵绵不断。而我们今天常用的“悠哉游哉”“优哉游哉”指生活悠闲自得，语义有别。

全诗遣词清丽，“琴瑟友之”“钟鼓乐之”分别为意动用法（“以之为友”）与使动用法（“使之乐”），句式灵活且意味深长。

纵览全诗，我们感受到男子对女子的爱恋——因为思慕而辗转反侧，醒时梦时看到的都是她，于是尊重她的喜好，用各种方式来使她开心……

“想你时你在眼前”，“想你时你在心田”，当今的歌词是否流露出相同的情感呢？或许，思念本身不失为一种温馨。

思考

“采”与“芣”是同样的意思，这种修辞手法叫作“互文”，即上下文义互相补充；“琴瑟友之”“钟鼓乐之”也是如此。这在古诗中十分常见，如《木兰诗》“开我东阁门，坐我西阁床”。互文还体现在一些成语中，如“东张西望”“左顾右盼”等。你还能想到其他的例子吗？



【草虫】

导读

出自《国风·召南》。“召南”是召公管辖的南方地区的诗篇。“召南”与“周南”合称“二南”，产生于今河南南部、湖北北部的江汉流域。

原文

嘒嘒草虫，趯趯阜螽^①。未见君子，忧心忡忡^②。亦既见止，亦既覯止，我心则降^③。

陟彼南山，言采其蕨^④。未见君子，忧心惓惓^⑤。亦既见止，亦既覯止，我心则说^⑥。

陟彼南山，言采其薇^⑦。未见君子，我心伤悲。亦既见止，亦既覯止，我心则夷^⑧。

注释

- ① 嘒嘒(yāo): 虫鸣声。草虫: 蝈蝈。趯趯(tì): 跳跃的样子。阜螽(fùzhōng): 蚂蚱，蝗类昆虫。
- ② 忡忡(chōng): 忧愁不安的样子。
- ③ 亦、止: 语气助词。覯(gòu): 遇见。降: 放下(心来)。
- ④ 陟(zhì): 登。蕨: 山中的野菜。
- ⑤ 惓惓(chuàn): 忧伤的样子。
- ⑥ 说(yuè): 通“悦”，喜悦。
- ⑦ 薇: 野菜名。
- ⑧ 夷: 平，心情平静; 一说指喜悦。

草虫



解说

在诗中，女子思念出行在外的丈夫，忧伤地等他归来。

古代的出行条件与当今大不相同。那时并没有四通八达的道路网，人工修筑的道路仅以都城和大城市为中心向周边辐射，范围极小。



阜螽

尤其是上古时期，未开发的原野地带面积很广，人们出行常要经过猛兽蛇虫出没的密林与沼泽。时逢各诸侯国混战，人们若长途跋涉，在路上生病、受伤甚至亡故的风险很大。

此诗极富画面感，无论是秋虫鸣叫，还是春虫跳跃，乃至采蕨、采薇，都隐隐呈现出时间的推移。丈夫外出的日子越久，女子心中的思念就越发深切。辛勤的劳作并未能缓解相思之苦，这从侧面反映出时局的动荡让百姓的生活变得十分艰难。

思考

“触景生情”的写作手法在古代文学中的例子有很多，常用来形容离别之苦、相思之恨，如“感时花溅泪，恨别鸟惊心”“晓来谁染霜林醉？总是离人泪”，等等。

你还能想到哪些类似的表达呢？



薇

蕨

【野有死麕（节选）】

导读

出自《国风·召南》。

原文

野有死麕，白茅包之^①。有女怀春，吉士诱之^②。

林有朴楸，野有死鹿^③。白茅纯束，有女如玉^④。

麕

注释

- ① 麕（jūn）：獐子，鹿的一种，无角。
- ② 怀春：爱慕。吉士：男子的美称。诱：追求。
- ③ 朴楸（sù）：小树，低矮灌木。可做柴烧。
- ④ 纯（tún）束：缠束、包裹。

白茅

鹿

解说

这是一首描写恋爱中的男女在野外相会的诗歌。

当一个人喜欢别人的时候，就想把美好的东西送给他。在上古时期，民风淳朴豪放，青年男女可以相对自由地交往、外出游玩、互赠礼物。可见，束缚女子的枷锁并不像后世的朝代那般沉重。比如，学者一般认为，古代陋习缠足始于北宋后期，盛行于明清时期。

思考

用洁净的白茅包裹肉类是古人的习俗。在诗中，缠束起来的麋肉与鹿肉是难得的礼物。

古人常将动物作为礼物赠送。如大雁被视为忠贞的象征，周朝时，在复杂的婚礼流程中，大雁是男方家赠送的重要礼物。在后世，雁越来越稀缺，人们常以鹅等家禽代替。值得注意的是，在当今，野生动物受到法律保护，不允许擅自捕猎。

