

第一章 先秦文学



先秦文学是中国文学的开端，它包括秦代以前各个历史时期的文学。在这一阶段里产生了很多优秀作品，有最早产生的古代神话和古代歌谣，有我国第一部诗歌总集《诗经》，有著名的浪漫主义抒情长诗《离骚》，还有历史散文、诸子散文和寓言故事等。先秦文学为我国文学的繁荣发展奠定了坚实的基础，其浪漫主义和现实主义的创作方法对两千年来的文学创作产生过极其深远的影响。

第一节 古代神话

神话是远古时代人们创作的一种口头文学。原始社会生产力低下，人们对自然现象和社会问题没有科学认识，因而凭借想象，以幻想的形式来反映自然界和社会生活，表现他们征服自然、改造自然的美好愿望。神话不是历史，却可能是历史的影子。神话是我国浪漫主义文学的开端。

在历史上无人系统地整理神话，因此我国神话丰美瑰丽又零碎杂乱，主要散见于《山海经》《庄子》《楚辞》《吕氏春秋》《淮南子》等古籍中，这些神话主要解释了世界和人类的起源，记叙了人和自然相处时的英雄故事。

黄帝战蚩尤

蚩尤作兵伐黄帝^①，黄帝乃令应龙攻之冀州之野^②。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃^③，雨止，遂杀蚩尤。魃不得

① 蚩尤：氏族首领。作兵：制作兵器。黄帝：传说中的五帝之一。

② 应龙：传说中有翅膀的神龙，能蓄水行雨。冀州：古代九州之一。

③ 魃(bá)：旱神。

复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖^①。魃时亡之^②。所欲逐之者，令曰：“神北行！”先除水道，决通沟渎^③。

（选自方韬译注：《山海经》，北京，中华书局，2016年。注释略有增删。）

赏析

此神话故事选自《山海经·大荒北经》，它反映了原居西北的华夏集团黄帝部落与东夷集团蚩尤部落之间争夺冀州的一场战争。这场战争以黄帝部落的胜利告终，从此，冀州地区成为黄帝部落的地盘。从这一记载中，我们可以看出黄帝蚩尤之争实际也是水旱之争，而黄帝女魃属旱神，联系夸父逐日神话，我们可以窥见黄帝部落的东迁大概与西北地区的旱灾有关。

共工与颛顼

昔者共工与颛顼争为帝^④，怒而触不周之山^⑤，天柱折^⑥，地维绝^⑦。天倾西北^⑧，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉^⑨。

赏析

此一神话出自《淮南子·天文训》，讲述的是共工与颛顼相争为帝的故事，曲折地反映了原始部落间的斗争和自然界的变化。共工怒触不周山，造成了天翻地覆的变化。

① 田祖：主管田地农耕的神。

② 时亡之：指女魃被人们所厌弃，经常四处逃亡。

③ 渎（dú）：沟渠。

④ 共（gōng）工：古代部落领袖，生活于伏羲、神农之间。颛顼（zhuān xū）：古代部落领袖。“五帝”之一，黄帝之孙。

⑤ 不周之山：在西北方，昆仑之西北。

⑥ 天柱：古代盖天说认为，上天是由八根大柱支撑。

⑦ 维，系地的大绳。

⑧ 倾：高。

⑨ 水潦（lǎo）：泛指江湖流水。潦，积水。

女娲补天

往古之时，四极废^①，九州裂，天不兼覆^②，地不周载^③；火熒炎而不灭^④，水浩洋而不息^⑤；猛兽食颛民^⑥，鸷鸟攫老弱^⑦。于是女娲炼五色石以补苍天^⑧，断鳌足以立四极^⑨，杀黑龙以济冀州^⑩，积芦灰以止淫水^⑪。苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颛民生^⑫……

（以上两段课文及注释选自陈广忠译注：《淮南子》，北京，中华书局，2016年。注释略有增删。）

赏析

这篇神话出自《淮南子·览冥训》。它讲述的是远古时人们关于自然的知识 and 依据幻想对自然变化所作的想象。女娲被描绘成一个富有神异本领的创世的女神。

思考与练习

1. 阅读《山海经》和《淮南子》。
2. 如何理解《共工与颛顼》中结尾的两句话？

备选课文

又东五百里，曰丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰顺，背文曰

-
- ① 四极：四方撑天的柱子。
 - ② 兼：尽。
 - ③ 周：遍。
 - ④ 熒（làn）炎：大火延烧的样子。
 - ⑤ 浩洋：浩瀚无涯。
 - ⑥ 颛（zhuān）民：善良的人民。
 - ⑦ 攫（jué）：抓取。
 - ⑧ 女娲：传说中的人类始祖。
 - ⑨ 鳌（áo）：大龟。
 - ⑩ 黑龙：水怪。能兴水危害人。
 - ⑪ 芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：平地生水。
 - ⑫ 狡虫：指毒虫猛兽。

义，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。（《山海经·南山经》）

又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其名自诒。是炎帝之少女名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。（《山海经·北山经》）

刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·北山经》）

轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北，人面蛇身，尾交首上。（《山海经·北山经》）

诸沃之野，沃民是处，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤皇卵，民食之；甘露，民饮之，所欲自从也。百兽相与群居。在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之。（《山海经·北山经》）

夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。（《山海经·海外北经》）

夸父国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。邓林在其东，二树木。一曰博父。（《山海经·海外北经》）

君子国在其北，衣冠带剑，食野，使二文虎在旁，其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。（《山海经·海外东经》）

下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。（《山海经·海外东经》）

巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在犀牛西。（《山海经·海内南经》）

有神十人，名曰女娲之肠，化为神，处栗广之野，横道而处。（《山海经·大荒西经》）

有西王母之山、壑山、海山。有沃民之国，沃民是处。沃之野，凤鸟之卵是食，甘露是饮。凡其所欲，其味尽存。爰有甘华、甘柎、白柳、视肉、三骓、璇瑰、瑶碧、白木、琅玕、白丹、青丹，多银、铁。鸾凤自歌，凤鸟自舞，爰有百兽，相群是处，是谓沃之野。（《山海经·大荒西经》）

西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神——人面虎身，有文有尾，皆白——处之。其下有弱水之渊环之，其外

有炎火之山，投物辄然。有人戴胜，虎齿，有豹尾，穴处，名曰西王母。此山万物尽有。（《山海经·大荒西经》）

有氏人之国。炎帝之孙名曰灵偁，灵偁生氏人，是能上下于天。（《山海经·大荒西经》）

有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼死即复苏。风道北来，天及大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。颛顼死即复苏。（《山海经·大荒西经》）

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。（《山海经·海内经》）

逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食；猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林，万民皆喜，置尧以为天子。（《淮南子·本经训》）

第二节 诗经和楚辞

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了商末至春秋中叶的诗歌305篇。最初称《诗》或《诗三百》，汉代学者奉为经典，称《诗经》。《诗经》所录，均为曾经入乐的歌曲，按音乐性质的不同，分为风、雅、颂三类。风，也称国风，主要是地方民歌。雅，分大雅和小雅，是庙堂正乐。颂，分商颂和鲁颂，多为宗庙祭祀乐歌。

《诗经》是我国现实主义文学作品的奠基作品，有很高的文学成就和史料价值。在内容方面，《诗经》全面形象地展示了周代的社会生活，有史诗、政治讽刺诗、爱情诗、劳动诗、战争诗等多种题材。在艺术方面，《诗经》里常用的赋、比、兴手法成为我国古代诗歌的一种基本表现方法。“赋”是陈述铺叙，如《蒹葭》以环境景物的描写来衬托人物的感情。“比”就是比喻，如《硕鼠》把剥削者比作贪婪的大老鼠。“兴”是借助其他事物作为诗

歌开头，引出人物的思想感情。如《关雎》用“雎鸠”的鸣叫起兴，引出诗人即景生情的联想。风、雅、颂、赋、比、兴被称为诗经“六义”。《诗经》以四言为主，亦有少量杂言诗。《国风》多重章叠句，每章只更换几个字，反复咏叹，加强抒情效果。

《论语》中孔子论及《诗经》的话有：“不学《诗》，无以言”；“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪”；“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君”等。从中可以看出，学习《诗经》对于上层人士以及准备进入上层社会的人士，具有何等重要的意义，《诗经》的教育也具有政治、道德意义。

卫风·伯兮

伯兮朅兮^①，邦之桀^②兮。伯也执殳^③，为王前驱。

自伯之^④东，首如飞蓬^⑤。岂无膏沐^⑥，谁适为容^⑦？

其雨其雨，杲杲出日^⑧。愿言思伯^⑨，甘心首疾^⑩。

焉得谖草^⑪，言树之背^⑫。愿言思伯，使我心痗^⑬。

赏析

读《伯兮》，仿佛看到一幕年轻妻子思夫的内心独白，其情绪的起伏转折，构成了潜藏的结构变化，使得这首小诗有着丰富的表现力和感染力。

① 伯：弟兄姐妹中年长者称伯。此处系指其丈夫。朅（qiè）：英武貌。

② 桀：通作“傑”。

③ 殳（shū）：槌棍之类的兵器，长一丈二，无刃。

④ 之：往。

⑤ 首如飞蓬：头上的乱发如飞散的蓬草。蓬：一种野生植物，枯后常在近根处折断，遇风飞旋，故称飞蓬。

⑥ 膏沐：面膏、发油之类。

⑦ 适（dí）：马瑞辰释为悦。（《毛诗传笺通释》）容，容饰。这句说，修饰容貌为了取悦于谁呢？

⑧ 其雨两句：其，维。杲（gǎo）杲：日出明亮貌。《郑笺》：“人言其雨其雨，而杲杲然日复出。犹我言伯且来，伯且来，则复不来。”

⑨ 愿：读为慇（yìn），张断忍痛之意。与下文“言思伯”分读。言，我。

⑩ 甘心首疾：犹言苦心疾首。首疾，倒文义协韵。甘与苦以相反为义。一说，疾，痛。这句意谓，虽头痛也心甘情愿。

⑪ 焉得：安得，哪得。谖（xuān）草，即萱草，古代以为此草可以使人忘忧，故又名忘忧草。

⑫ 言树之背：把它种到北堂去。背：指北堂，即后庭。

⑬ 痗（mèi）：病。心痗：心痛而病。

诗的开头，是妻子对丈夫的呼唤和描述。她骄傲地赞美他英武雄健，是国家骁勇善战的人才，是国王的先驱者。可以想见，她有多么爱他，而且和他一样有爱国之心。于是，接下来所表达的对丈夫的思念，其深沉热烈就在情理之中了。

第二章写出了妻子思念中的形貌——自从丈夫往东去，她不事梳洗，头发乱蓬蓬的，打扮起来给谁看呢？女为悦己者容，悦己者不在，让她连起码的爱美都不顾了。

第三章以比喻开始，则更深入地挖掘了内心情形——妻子呼天唤地，却事与愿违，犹不得丈夫回家。但即使是这么痛苦，她还是愿意思念下去。

最后一章意味深长，情绪到了极致，又形成了一个回转：思念折磨得女主人公头痛、心痛，她想放下了——哪里有忘忧草呢？对丈夫的思念让我要得病了啊。她想求救于忘忧草，却又明明知道是得不到的。至此，这位年轻妻子对于丈夫爱情的坚贞、深沉、专注，被入木三分而又曲折有致地刻画出来了。

细读这首小诗，不禁赞叹它的有血有肉：我们仿佛感受到了主人公的感受，她的富有生命力的心理活动是那样真实、多面，可触摸，随着诗歌简朴有力的节奏打动我们，哪怕在过了两千多年以后。（高 岩）

秦风·蒹葭

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。溯洄从之^④，道阻且长^⑤。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

① 蒹 (jiān)：荻。葭 (jiā)：芦苇。苍苍：老青色。

② 伊人：是人，这个人。

③ 在水一方：在大水的一方。以喻所在之远。

④ 溯洄：逆流而上。

⑤ 阻：阻难。这句说，路多阻难而且漫长。

⑥ 溯游：顺流而下。

⑦ 宛：宛然、宛如、好像的意思。

蒹葭凄凄^①，白露未晞^②。所谓伊人，在水之湄^③。邈洵从之，道阻且跻^④。邈游从之，宛在水中坻^⑤。

蒹葭采采^⑥，白露未已^⑦。所谓伊人，在水之涘^⑧。邈洵从之，道阻且右^⑨。邈游从之，宛在水中沚^⑩。

（《诗经》二篇及注释选自朱东润：《中国历代文学作品选》上编，第一册，上海，上海古籍出版社，1980年。）

赏析

《蒹葭》更多地是被当作一首爱情诗来读的，它所表达的，是一种由于对方可望而不可即而产生的热烈企慕和怅然若失交融的情感，与《诗经》中那些畅达质朴、明朗刚健的爱情诗相比，显出很高的婉约朦胧的审美意味。

在表达上，这首诗至少在三个方面值得注意：

一、以烟水迷蒙之境写怅惘迷离之情。深秋的水边，苍苍的芦苇，早晨河面上飘动的晨雾，曲折的水道，无论是逆流而上，还是顺流而下都无法企及的那位“伊人”的身影……全都恰如其分地衬托了诗人热烈又惆怅的情怀。

二、以曲折婉转的层递写深致的心情。由三段相似的诗章构成的这首诗，每一章只变更一两个字，都是由秋水伊人起，继而反复苦求难近，最后却“宛在”不远，却依旧不可接近。无限的恋慕与无奈，就在这种一波三折的慨叹之中含蓄深情地传达出来了。加上重章叠句，更增加了感情的执着与凝重。

三、以整体空灵的意境表达出象征意味。本诗所写，未必是真实的生活事件，却很可能是把诗人自己的心理外化为诗境，可以表达多种人生境遇，

① 凄凄：今本作“萋萋”，据《释文》及阮元《校勘记》改。凄凄：苍青色。

② 晞：干，谓晒干。

③ 湄：水边高崖。

④ 跻（jī）：上升，攀登。此言道路险峻，需攀登而上。

⑤ 坻（chí）：水中高地，小渚。

⑥ 采采：众多的意思，犹言形形色色。

⑦ 未已：未止，也是未干的意思。

⑧ 涘：水边，崖岸。

⑨ 右：《毛传》解作左右的右，言“出其右”。《郑笺》解作“迂回”。

⑩ 沚：小洲，意义和上章“坻”字相同。

不一定是对一个特指的人。这样，诗的表现力和意境就被放大了，意味也更加丰富、深邃。

（高 岩）

思考与练习

1. 熟读课文，体会节奏、重章叠句对表达强烈情感的作用。
2. 感受这两首诗所传达出来的浪漫情怀。
3. 找到《诗经》国风部分读一读，感受文中的情感、气息。

备选课文

卫风·木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

郑风·子衿

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

秦风·无衣

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

小雅·鹤鸣

鹤鸣于九皋，声闻于野。鱼潜在渊，或在于渚。乐彼之园，爰有树檀，其下维蓀。他山之石，可以为错。

鹤鸣于九皋，声闻于天。鱼在于渚，或潜在渊。乐彼之园，爰有树檀，其下维谷。他山之石，可以攻玉。

楚 辞

楚辞是战国时代以屈原为代表的楚国人创造的一种新诗体，具有浓厚的地方特点和神话色彩。它突破了《诗经》的四言句式，以一种适于表现复杂